CECCHINA

Fauola di diletto.

DEL SIGNOR

FORTVNIO RALLI.

Nouamente data in luce, e corretta di molti errori.

IN VENETIA, MDCXXXIX.

Per Angelo Saluadori.

Con Licenza de' Superiori.

INTERLOCVTORI.

Pantalone.
Ardelia sua moglie.
Cecchina serua.
Pinza suo contadino.
Horatio innamorato di Ardelia.
Gian Frittada suo seruitore.

IL PROLOGO lo fà Gian Fritada.

L corp' dell' Alcorà, s'al ghe n' hauiua, mi resti ù Riual quad che pensi e ripensi, che negù, se bè se cercass tutt' el mond se troui farol, e mi particolarmet', se bè mangiass' tucch', maccarù e lasagni che và nedad in tucch' i valadi di Bergamasca scomezzat' la val Brembana, la Seriana la sugana, la val de sott', e de soura in si la val de mezz'; ess se troua el miur botir, plù dolc' e molsè, che siga in tucch' i ottri valadi, a incaghi a Re, Duch e Impregnador, zà che gnach' lor è cotet, mi fariff bè cotet quad a podiss' esser un erbolat, per poder andà inuisibol dalla me Tognina e mangiala ixi biota com' la se trouass' in t ù boccù perque la m' stess semper in la pazza a fan' cagà di Tognineri', a veriff po castigà tucch i ottri fomni, co farle sberleffià so i occh adoss a quest' e quell' otter homegn, e che le andass' sù per i cop, e m fà ach i gatt' drè de lor e no possè che mi volesſ' esser ixi crudelazz' contra de lor per alter, che per amor d vna certa Ardelia, che vederè

 toss

test fò chilò, che è stada ixi cruda con un zovenet, c'hà nom Horatio. che 'l pouer hom', per so amur, el s hà quas bè cagat in le braghi: che diauol è quest de vù alter femni, c'hauè tatt plasè de tegnì strett el bus della compassiù? smolesineff un po un tantì, e se si bei siè ach moregos, mù soura el tucch no siè ixi tirads con chi voreff esser semper deter al voster us; mi certamet' s a fus na fomna, fè cut, che fareff com' gnac na cagna che tucch i cà ghe corr' dred, vorreff fà carezzi a tucch', maidè. Ma perque m' accorzi, che tucch' vù alter spetator tegnì i bus di orech auert' per volè ascoltà di otter batador, am' vaghi deter e si ve preghi che s a sentirì vergot de bel, che dibbiè tegnì strett el bus dof ven fo el ris: m'arecomandi.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Cecchina con vna Caraffa.

INfelice Cecchina, mentre eri in Roma; se ben d'altrui ferua, eri però vagheggiata da tanti, che voleuano il tuo amore, che non haueui vn'hora di ripoſo, & hora, che ſei in Vinegia niuno ti guarda, e pure ſon'ancor giouine, aſſai, bella, & di più Romana, e ſe pare, che le Romane ſijno più trattabili, & più dolci nelle loro facende; maledetto quel Cameriere, che mi conduſſe fuori di Roma in queſta Città a perder la mia giouentù. Altro non hò in caſa di queſta Signora Ardeſia mia patrona, che fatiche, con rimbrotti, tutto il giorno và quà, và là, và sù, và giù, hor per pezzate di Leuante, da far roſſe le guancie, hora per acque da far la pelle liſcia, & la carne morbida: ancora mi biſogna andar a pigliar dell'acqua da far bianco, mi manda ſempre ſola, a fè, a fè, che vn giorno voglio ritrouar qualcheduno, che mi diſtrighi di tante facende, ma voglio andare, che il viaggio è longo, che non toccaſſi delle buſſe appreſſo a' rimbrotti.

SCENA SECONDA.

Horatio. Gian Fritada.

Giouanni mio caro, è impossibile in questo mondo poter star senza qualche amico da poter fidarsi ne'suoi trauagli, & scoprirli qualche suo pensiero, frà quali amici ti hò conosciuto per più fedele di tutti gl'altri molti, che hò prattícato, e più secreto, però mi son risoluto di voler scuoprirti vn mio secreto amoroso, che non è giorno, o notte, che non mi trauagli.

G. Fr. Fè cur, patroncì me car, de rasonâ con vn'pilattro, quadi, che rasonè mec, dixi pur sù allegramer.

Hor. Sappi, fratello carissimo, che sono molti anni, che son preso dall'amore d'Ardelia moglie del Sig. Pantalone Lipponio che tanto a prima vista apparue a gl'occhi miei bellissima (mercè d'Amore) che io del continuo ardo sì, che temo (se tù con qualche rimedio non spegni tal ardore) di diuenir poca cenere: habbi pietà di me ti prego, e commandami, che non seruirai ad vn'ingrato, & accioche tu conosca ch'io son gentil'huomo, piglia questa caparra.

G. Fr. Maidè, maidè, v'hò be mi intis, a voresf' ch'a fi s'ol rufiâ per vû, e la schiena? O parrù a n'haui mai intis à dì, c'hò vna schena da tirâ le bastonadi com' fà gnac la calamita ol fer? a no farem' negota.

Hor. O

Hor. O come sei sciocco pensi forse che sij vergogna a far questa sorte di seruitij? è gloria a' tempi nostri l'esser ruffiano, chi hà miglior tempo di tal gente? chi mangia miglior bocconi di loro? e poi tu sei mio seruitore, ti faccio le spese, e però il douere, che mi debbi seruire.

G. Fr. A sauì dì tat' bè, che mi no ve poss' dì de nò, a me sù resolut' de voliff serui, s'a douess' bè cascà in t'ù bronz de macarù, ma se po che'l ve figa racomandat el vos Zaui, voliff otter.

Hor. Hora sì, che conosco, che mi porti affetto, & che brami il viuer mio, ma guarda non mancar d'affaticarti, perche altrimenti saresti quasi principal cagione della morte mia.

G. Fr. Am'fadigarò de tal maniera per amor vostter, e ſi ghe ficcarò si fattamet'el vostter dolur in tol bus di orecch', che la no dirà de nò, ste allegramet.

Hor. Hor và in buon'hora.

G. Fr. M'arecomandi.

Hor. O quanto è di giouamento l'hauer vn seruitor, che sij fedele com'è a me il mio Gian Fritada, benedico mille volte la fortuna, che mi fece capitar costui in casa mia, sò certo, che egli mi seruirà benissimo, & io, per mezo suo godrò quella da me tanto amata bellezza; ma chi è quello, che viene in quà? certo è suo marito, voglio partire auanti, che mi veda?

SCENA TERZA.

Pantalone. Pinza.

MO titire tù patule, ghe daremo co se suol dir L' hauer muier, e hauer in stala vn muloCalaurese xe tutt'vna cosa, quello vstinao, e la muier vuol far sempre a so muodo; mo che pensala sia alfana de Mambrin, che mi sia de rouere ? la no considera, che adesso el liquazzo se fàbica per vna zarabotana, e al mondi, che'l zonza al buso bisogna darghe tempo; ma si la me fà saltar l'humor, m'inorcherò de tal sorte ancha mi, che pareremo tutti do, do gatti furiani a vn taier de pesse, basta no voio dir altro, staremo a veder.

Pin La me morosa la no vuol ch'al dighe; La xè intrigà, si vuol ch'a la distrighe.

Pant. La volena andar alla festa a cà Bullioni, e mi me ne son accorto, e si g'hò fatto metter zo le veste, da festa, la pensa d'ofelarme mi, e si s'ingana: ma chi è questo, che vien a intrigarme i bisi ? da seno, che'l xè Pinza, che vastu fagando sparauier senza sonagi.

Pin. El par ben cent'agni, ch'a no s'heon vezù, mo que cancaro andeu limigando chiu'alondena, com fà na tartaruga ? pota de l'arcombè, mo chi no dirae ch'a no fossè vn putato de vinti agni ? me vegne la sita s'a no volesse esser la vostra tosa, mo a doui haer le braghe sempre me pine de melazzo.

Pant. Se ti fauessi co ſtago ti no direſſi a ſto muodo, mi hò el mal anno, e la mala Paſqua, el braghier me fa mal, ſta mattina m'è ſta robao la borſa, e mia muier credo che ſia inſpiritá, la no fà altro, che rugnir per caſa, no ſo coſa che ghe piza.

Pin. Paron me caro, a doi faere, che le femene xè de ſta fata, beſogna ſempre me eſſerghe adoſſo con l'aſeggio, o co le bone, o veramen darghe de bone baſtonè co'l baſton dal letto, chi vuol, che le ſupia amoreuole, altramente le cria alturio, che a s'affondon.

Pant. Certo, che voio far el to conſeio, ghe voio dar tante baſtonae, infina, che ghe rompo el legno sù le ſpale.

Pin. O cancabaro a me fè da riere, a s'intendem' male, a digo, che beſogna farghe carezze; no ſatu quel ſprouerbio, che dixe chi me vuol mal me daga, chi me vuol ben me baſa? deghe del confetto in man, s'a volì, che la taſa.

Pant. Biſogneria ſuuodar tutte le Spiciarie de Veneſia, e no baſteria, chi voleſſe darghe confetto per farla taſer, ma ſi credeſſe po anche de far paſe con eſſa, me contentaria de darghe a tutto paſto anche del marzapan, caro fio varda vn puoco ſe te baſtaſſe l'anemo de quetarla.

Pin. Câ abarò fe'n me baſta l'anemo, a veerò pure de far qualche gnente de ſta paſe,

Pant. Horsù andemo in caſa.

SCENA QVARTA.

Cecchina sola.

NO, nò, che non voglio andar più sola, vi sò dire, che hò hauuto, che fare a saluar l'honor mio: tutti chi mi vedeano diceano, o che bella figlia, o come è saporita, o come saprebbe riuoghere vna salata sosopra, vh misera me, mi faceano arrossire, nò, nò, non son vsa ad vdire queste brutte cose, andauo sola per Roma, & alle volte passauo anco per luochi dishonesti, e pure ogn'vno mi portaua rispetto, ma son pur vna volta gionta a casa; voglio dir ogni cosa alla patrona, acciò non mi mandi più sola, ma s'esco più di casa, e che mi vèghino dette tali parole, á fè che voglio farmi allargar la strada.

SCENA QVINTA.

Gian Frizada solo.

O Cancher am.lenti a pizzà la schena, s'a parli co Randelta, e che so marit me veghi, el me petta l'afs de bastù sù i spali da portà alla dogana, s'a nog' parli, sta sira com vaghi a cà me bisogna fà di crosetti in cambi de mangia, e de pez' ell patrù me porsff fà metura la sta ghetta dall'vss, coss'hoi mo da fa? ah Zan Frizada valet pensa vn pò a i fatch tò, da sen ghe l'hò catada; le fomni rump be spess i calcagn'a i zoccoi, am'voi vestì da Zauatin chi diauol sà, che a sta manicra no ghe parli.

ATTO

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Pinza. Pantalon.

VEgne el mal del lango a chi hà vuogia de ftar co fti viezzi fcarcolsè, a fon pì intri zò co'l facco sò, che n'è la ftoppa sù la chiggia, ma zà, ch'a ghe fon, fotfselo al mafso orbo ello, e fo mogiere, ch'i no me verae a fur l'amore con quella tofata Romagnuola, ch'è in cà per maffara, o pota del Bizzò l'è bella, e noria pì, che n'è vn pomo da ruofa, la g'hà sù huogion, che par d'vna Pogiana, mo, e qui du pomiti, che la g'hà in fen ? gi è quiggi che me fa sbafire, mo qui biè peazzona ghi guardaua l'altro di azzo, che da dolzore andi fquafio in broetto, s'a ghe poffo na boua metter le man in t'i cauiggi a ghe vuò far veere s'a fon mafchio, ma vè chiue quel befucco del me paron.

Pant. Co fto mariol de Pinza hà manzao el diauolo no'l troueria, xe do hore, che'l vago cercando per Venefia.

Pin. L'è milanta hore, ch'a ve vago cercando an mi, a v'hò pur sborio na bota.

Pant. El mal'anno, che te fcortega vilan afeno, xe ben vero el prouerbio, che ruftega progenie no fit habere modus, milanta

 hore,

hore, che 'l me cercai, e mi doue fongio
ſtao? ti doueui cercar sù le ſcoazzere,
mariol, che ti xe, ma taſi pur, che al corpo
de ſan Buouo te voio tior la biaua.

Fin. A ve dirtſi, quando a ſon vegi. ù a cà,
ſta voſtra femena m'ha ſcomenzò a rampognare,
tamentre, ch'a ſon ſcluoghe via
da nanzo pi ca de paſſo, a no sò com cancaro
a fè a haere tanta pacintia co i fatti
ſuò, a no me recordaua pì nè de vù, nè
d'i buo, nè del carro mi.

Pant. Ben crediſtu che faremo niente del
ſeruitio co Madonna?

Fin. Per quel puoco ch'à g'hò pcſsù ſaelare
hò paura de nò mi, la e zouene, e bella,
e ſi a me ſon accorto, che'l ghe tira la
ſmalmuoria dé tanti bi è putati, che ghe
faſea l'amore, e che l'è ſtà petè con vn
vieggio com ſi vù, che tutta la notte o
ch'a dormi, o ch'a sbolſeghe, o che s'a
ghe voli piantare el treſuogio a ghe fè
nare le lumaghe pèr tutto l'otto, e che
s'a ſpuè, a fè certi ſgargaggi, ch'i par
ſchiton d'Arena d'India, e ſi la diſe an
delle altre conſe, que ſoggie mi.

Pant. Mo che diaſchezze puolela mai dir
del fatto mio? ſon pur ancora gaiardo,
che ſe perche fazzo qualche gambatuola
ſtorta, mo no puolela penſar, che la
fazzo, perche no voio buttar via tutto el
mio int'vna volta?

Fin. O'l ghe n'è delle altré, la diſe, ch'a ghè
fe

fe paura, perchè tirè certi fueffimeggi; che l'altra notte ghe manchè puoco, che il fumo folamen no ghe portaffe via i cauiggi, e che a g'hai tanta chila, che'l pare vn caffon da fagotto.

Pant. La mente, e fi ftramente per la gola a mariola, che lá xè, naffua per treffo, vien quà caro Pinza, tocca qua, varda fi hò tanta chila co la dife: baffa, voio trouarme vna puta, fe no fuffe per altro, a fo poffa sò, che ghe darò martelo; piè po amor a muier, mo toia, voio, che ti me vedi nuo per nuo, e può, che ti ghe dighi fe fe puol vedar vna vita più ben defpofta della mia; andemo in cafa, che no vedo l'hora de moftrarte.

SCENA SECONDA.

Ardelia. Cecchina.

Cecchina, ti no me fenti mò? vien zo da quell'altana; mo che deperation xè la mia? da no sò che zorno in quà, cuttia fta fempre sù l'altana, o fi me n'accorzo, t'infegnerò ben mi a ftar tanta.

Cec. Che vi piace Signora?

Ard. Vien zo, che voio, che andemo a vifitar la Signora Cinthia mia cugina, che la pouera ha hà le doie zà tre zorni, e Dio voia che la no muora, che in veritae l'hà vn gran pe. cao.

Cec. Non temete Signora Ardelia, che difficilmente fi muore di parto, maffimamé-

te quando vi è presente buona allevatri-
ce : non ho mai prouato, ma vorrei ben'
vn giorno prouar anch'io queste doglie.
Ard. O grama ti, Dio te ne varda de pro-
uar mai vn tal dolor, ti no sà ti, tutti i offi
della vita se ne auerze, eccetto quel del
montissuol, e se no fuss maridà te pro-
metto, che no voria mai più prouar homo.
Cec. O donne infelici, sentimo del partori-
re per quello, che dice V.S. tanti dolori,
e questi huomini con tutto ciò sono con-
tra noi altre tanto crudeli, che non sola-
mente non ci vogliono bene, ma voglio-
no star sempre sopra di noi con cattiue
parole, a fe che se non era que l'ingrato,
che mi leuò di Roma, non vorrei più sa-
pere, che cosa fusse huomo.
Ard. Così stà la cosa sorella cara, come di-
go. ma andemo via presto, azzò che pos-
semo vegnir a casa a buon'hora, và sera
la porta della riua, e fa presto.
Cec. Le serara signora patrona.
Ard. Andiamo.

SCENA TERZA.

Horatio solo.

SVenturato Horatio a che ti conduce la
tua sorte di conuenir por te stesso, il tuo
cuore, gli tuoi pensieri nelle mani d'vn
bergamasco, villano, che potrebbe, se-
condo la natura de' bergamaschi, anch'
vn giorno tradirti, & scuoprire il secreto
del-

dell'amore, che fuifceratamente porto alla mia dolciffima Ardelia; ma ahime, che dico mia, fe fta nelle liuide braccia di quel vecchio ribambito foggetta; & io vie più infelice vita meno quanto, che lieta, & più foaue la gode quel vecchiazzo, ma fe non fuffe la fperanza, che fuolfi notrire ne' petti di noi altri miferelli amanti e che in me del continuo s'accrefce di douer vn giorno lieramente godere colei, che fupera di bellezza l'altre donne più belle in queflo mondo; hor hora vorrei o vccidermi con ferro, o precipitarmi da qualche alto loco, ma quanto fta quefta beftiazza a venire con la rifpofta di morte, o di vita, haurà ritrouato qualch'altro facchino fuo paefano, & faranno andati a qualche hofteria, o giuocheranno alla mora, voglio andar a veder fe lo ritrouo.

SCENA QVARTA.

Pantalone. Pinza.

TI m'hà pur vifto nuo per nuo, ti me hà pur voltao fotto fora a to muodo, hafta mo vifto fe fon chilofo, co dife quella orc beffa, quella megera, quella furia infernal de mia muier?

Pin. Pù ù s'i v'hò vezù an'a fi el pi bel fante tuzzaio de coppe, che fe poffe veere, dighe pur far a mi, là prima volta, ch'a la vezo a ve ghe vuò tanto sfaldare, ch'a vuò,

vuò, che la se schioppe drio per amore: ma la gh'indise n'altra pì bella dele altre.

Pant. Mo che cosa sa la dir del fatto mio sta fada Morgana? sta scarabea alla moda?

Pin. Paron a sai s'a ve vuò ben, a v'in vuò tanto com s'a foesse me frello, a no posso fare, ch'a no ve dighe agno cosa, la dise ch'a si gobbo, e si la me l'ha zurò, e ch'a ghi le gambe, ch'a no ve poi muovere.

Pant. O occus boccus, scanfarda, che la xè, ura zo sta manega, c ueme sta calza, che voio, che ti vedi se son nè gobbo, ne se hò mal alle gambe, che te ne par? songio mo sì gobbo co la dise? boghiomo le gambe marze, son vn zudio se no zoghesse a correr co'l vento, tiò sto salto, pia sta cauriola taiada, *Quì cade.* ohime, ohime, che me son de slombolao, varda de gratia se me son fatto mal.

Pin. Oh, oh, oh, a v'i ca; ò in te braghe vù, o vegne la morte, a no doui i far ste smerdarie con mi, ch'a ve cognosso ch'a g'haueue ben ditto mi, che'l n'è vero quel che la dise del fatto vostro, voliu leuar sù? pì ù sù cancar'a g'asemi.

Pāt. Vegna el cācaro alle femene de sta forte, varda se me son conzo da frizer, adesso sì, che la poderia dir, che son strupiao.

Pin. Voliu, che a ve daghe vn buon conseio? andemo in cà, perche mi a son bel l'e morto da f. me.

Pant. Andemo.

SCE-

SCENA QVINTA.

Cecchina.. Ardelia.

LA vostra andata, p̃r rona cara, è stata molto felice, vi fete accorta come la signoora vostra cugina al vostro comparire s'è tutta consolata? e di subito hà gettato fuori quel bel bambino? hauete vdito quello che disse la balia?

Ard. Hiera tanto attenta a vardar la creatura, che no hò sentio niente de quel che se d sea, mo che halla ditto de gratia?

Cec. Tante gran cose di quella craatura, che non si può dir più: hà detto, che hà da diuentar vn grande ostrogotto.

Ard. O scempia, ti vuol dir astrologo.

Cec. Signora si, e che saprà dire alle donne quando, che saranno pregne, e che non mangierà con la bocca come fanno gl'altri huomini.

Ard. Mo con che manzeralo, se no'l manza con la bocca?

Cec. Mo io credo, che haurà qualch'altro bucco, chi sà che nõ ne habbi vn'altro in qualche altro luoco, che facci gli denti.

Ard. Mo ti xè pur la matta cossa, se ti credi, che se possa manzar da altro luogo, che dalla bocca: horsù andemo in casa, che co ti m'hà cauao el fazziol, voio, che ti porti quel per de polastri, che ti sà a mia cusina.

Cec. Andiamo.

ATTO

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Pinza. Cecchina con due polli. Ardelia.

TAritondella,taritondà; putta me bella te l'hò caccà: o s'a catt'asse adesso la Checcolina la farae pur bella; al fanti de quattro vella quà, a Dio Checcolina.

Cec. O lei q i Pi cia.a pu to ti cercaua.

Pin. Pota mo te si pur smorbia, que vero faganio?

Quà gli tocca il viso.

Cec. Non mi toccare vccellone, và tocca gli tuoi pari.

Pin. Cancabaro alle tose de sta fatta, te si pur an cruele, mo a tocco pur an la me veela.

Cec. Se tocchi la tua vitella, non voglio che tocchi me, che bella comparatione?

Pin. Pò, gh è puoca differentia, an la me veela è femena com ti è ti, e sì la g'hà la bocca, la panza, g'vuogi, i zenuoghi, an el restante com ti è ti morosa me bella.

Quì li tocca ancora il viso.

Cec. S'io piglio vna pianella, che si che ti rompo gli denti villanaccio, tò, piglia questi polli, portagli, da parte di Madonna, alla Signora Cintia sua cugina.

Pin. Ca-

Pin. Cara Checcolina laga vn può ch'a te conte el fatto me inanzo, ch'a porte via sti pollastri, e no voler esser si traitora incontra al to Pinza, che te vuol tanto ben, laga vn può, ch'a me sbore na botta com sso de ti el me pensiero, che te fà a ti; laga vn può, ch'a te base.

Quì Pincia dà un bacio a Cecchina, & ella piglia un zoccholo, e glielo dà sù'l viso, lui fugge, & si lascia fuggir gli polli: a questo romore vien fuori Ardelia gridando a Cecchina, & ella si duol di Pincia, poi vanno in casa.

Cec. Ah traditore, in strada si basciano le giouani d'honore? pigliati questa pianella sù'l viso.

Pin. Ohimè, ohimè, ch'a son tutto ruinò.

Ard. Che romore è questo? và altri famei, e massere no fè mai altro, che rognir, se pio vn pezzo de legno, che si che ve paro el borbin da vna banda, che vuol dir, che Pinza corre via? dou'è i polastri.

Cec. Signora, questo insolente mi volea baciare, & io gli hò dato vna pianella sù'l viso, egli corre via, & s'hà lasciato fuggir gli polli.

Ard. Ah mariuol, aspetta pur, che'l torna a casa, ghe voio ben insegnar a filar suttil mi, andemo dentro.

SCE-

SCENA SECONDA;

Gian Fritada vestito da Zauattino, Cecchina, Ardelia.

CONscia scarp', conscia, conscia zoccoli, chi ha scarpe rotte.

Cec. O scarpolino sapete racconare scarpe romane?

G. Fr. Cignora cì, a zò taccognà ogni coza benicimo.

Cec. Madonna, volete, che io lo chiami di sopra?

Ard. Chiamelo.

Cec. O galant'huomo, venire di sopra.

G. Fr. A vegn', a vegn', no voleua altro.

SCENA TERZA.

Vinza solo.

VEgne la rabbia alle cose de sta sorte; mo no m'halla ruinò el mulo, ma sò dano, se la m'hesse gnan cauò g'vuoggi, a la vuò quistare, a g'hò tanto brusore in la corà, ch'i pare megianta can, che me la sbreghe, vè Checcolina fa quanto te vuò, a te la vuò fracare, s'a doesse ben esser squartò com fù el busato, mo con cancaro faroggie, a la fè, a la fè a la g'hò pensè, com la faghe pansa me vestirò da Fornaruolo, e si andereefi a comadarghe,

el fornaro suol portarghe l'asse dal pan, e la tosa la và fuor da basso, mi a me ghe butterò al collo, com farala a no dir de si: m'horbentene a vuogio nare a metterme a l'ordene.

SCENA QVARTA.

Ardelia. Gian Fritada. Cecchina.

CONZA zoccoli an? ruffian poltron, t'è bastao l'anemo sotto couerta de Zanattin, de portarme lettere de M. Horatio, basta, vustu altro, che no voio, che la te vaga sutta.

G.Fr. Cignora ci, Cignora nò, a no zon ruffian altrament, a zon hom' da ben, e chi vorrà dir el contrari a dirò, ch' i ment per la gola.

Cec. Ah sciaguratacio, ti basta l'animo di parlar in tal modo? esci fuor di questa casa, poltrone, villano.

G.Fr. Te ci ti vna porcella.

Cec. Io porcella, voglio querelarti all'officio de i cinque.

G.Fr. Caci ca te fazzo fruztar per ladra, damm'el me steccon, che ti me robbad.

Cec. Ti darò ben'io steccone furfante, che sei, và in tanta mal'hora.

Qui gli dà delle bastonate.

G.Fr. Oidè, oidè, sauèua ben mi, che la me schena hà la calamita da bastonadi.

SCE-

SCENA QVINTA.

Heratio, Ardelia, Cecchina.

MOndo fassino, può essere, ch'io infelicemente debba cercar tutt' hoggi Gian Frittada, senza ritrouarlo? doue può mai esser andato costui? ma chi è questa, che io veggo, certo è colei, che (volendo) potrebbe bearmi, ma voglio ritirarmi alquanto da parte ad vdire, perche la mi pare alquanto crucciosa.

Ard. Che te ne par Cecchina mia cara dell'insolentia de sto furfante, conseiame vn puoco, debbo farghe dar vna maniza de bastonae? che dissu?

Cec. Come, patrona cara, merita peggio, merita vna forca, non che bastonae.

Hor. Costui è tanto manigoldo, che è facil cosa, che habbi fatto qualche spiacere a queste donne, voglio lasciarmi vedere, per intendere come passa la cosa. Bacio la mano a Vostra Signoria Signora Ardelia patrona, mi par vdire, che assai vi dolete del mio seruitore, vi hà forsi fatto qualche spiacere.

Ard. E de che sorte, che'l me n'hà fatto, g'ha basto l'anemo de vegnir in casa mia strauestio da Zauattin, per conzarme vna scarpa, che iera descosia, e così con sta couerta el me voleua dar vna vo-

ſtra lettera, mi no l'hò voleſta, che no ſon donna de ſta ſorte, e ſi m'hà voleſto dir anche no sò che coſa altro da voſtra parte, e quando l'hà viſto, che no l'hò voleſto acoltar, el m'ha ditto vilania a mi, e alla mia maſſera, e ſi el l'hà ancha incolpà, che la ghe habbia robbao el sò ſteccon, ma no ſe fà a ſto muodo Signor Horatio, ſe pur i fatti voſtri, che no me piaſe la voſtra amicitia, ne ſte voſtre inuention.

Hor. Dolciſſima mia cara patrona, mi ſpiace ſommamente, che Gian Frirada habbi vſato parole di villania con lei, non eſſendo di mio volerè, ma gli douete perdonare, perche non hà cr anza, eſſendo nato in quelle vallade de Bergamo, & perdonando à lui, ui prego ad hauer pietà d'un uoſtro fedeliſſimo ſeruo che giorno, e notte ſoſpira per la uoſtra unica bellezza, & non uogliate eſſer cauſa della morte mia.

Ard. Me recreſce Signor Horatio, che, ue ſiè innamorao da uoſtra poſta, sò ben che la mia bellezza no è de tal ſorte, che fazza morir i homeni, ma ſia come ſe uoia, ue eſſorto à far i fatti uoſtri, perche ſon, & uoio morir donna da ben: Cecchina andemo in caſa.

Hor. O me ſopra ogn'altro amante infelice, che m'hà giouato l'eſſer ſi lungo tempo, che io faccio ſeruitù à queſta donna?

donna non,ma cruda fiera,e più che fiera ancora, perche le fiere si placano pur al fine con dargli qualche cibo, mà io, che hò tant'anni seruito costei, & cibatala con tanti miei cocenti sospiri, & hò per lei spante tante lagrime, che non sò come quest'occhi non sijno homai fonti, nè pure hò potuto placare la sua fierezza,lo sà pur lei, ò Cielo, quante uolte di Verno fra gli giacci, e le neui, & la State ne' più uiui ardori del Sole fermo mi staua sù le strade ad aspettare, ch'ella uenisse alla gelosia, e se ben per farmi morire la non u'andaua, l' imaginatione sola però,che ui fusse, mi porgea refrigerio, & se ui andaua sentia pur ella quei sospiri ardenti, che dal mio petto uscendo, uscir pareano dalla focosa bocca d'Encelado; ma che uad'io rimembrando le mie tante pene, se altro no faccio, che perder il tempo? uoglio al tutto morire; ma auanti che io mora, uoglio andar a trouar il mio Seruitore, perche egli sij della crudeltà sua, & della morte mia buon testimonio, e cosi morendo darò fine a sì crudi tormenti, così faria ogni amante che non è amato dalla sua dama.

ATTO

ATTO QVARTO.

SCENA PRIMA.

Pinza vestito da Fornaro. Cecchina.

Tà saldo vâ, che adesso è 'l tempo de far'hanore, ah Pinza valente, quest'è pur l'vsso, cancaro, ch'a no fal'e, a vuoggio battere; tic, toc, tic.

Cec. Chi è quello?

Pin. El Fornitro, che ve comanda, a ve hao portao l'asse, vegni zo a tuorla.

Cec. O come è diligente questo Fornaro, è anco vn buon giouine, sà far leuar il pane tanto bene, e lo inforna si bene, che mai s'abbruscia, venite a portar la tauola in casa, che nô voglio vscir in istrada, che sono co'l capo sconcio, e se bene è hora tarda, non vorrei però che s'abbattesse alcuno, che mi vedesse in questa guisa.

Pin. A vegno a vegno vontiera.

SCENA SECONDA.

Pantalon solo.

TE vegna el cancaro barochio da taccar sotto tre legni, me falo mo aspettar? semo andai a disnar dalla cusina de mia muier, daspo disnar l'ho mandao a

E, r un seruisio, m' el diè esser andao a casa a far l'amor, che me son accorto ch'el xè innamorao in la massera che'l vorria esserghe sempre ficcao dauà i, voio andar a vede: s'il posso truouar, e insegnarghe si se fa aspettar i patroni a stò muodo.

SCENA TERZA.

Cecchina. Pinza. Ardelia.

O Miseri noi Pinza mio caro, tu non sai nulla, Madonna se n'è accorta.

Pin. Cancabaro all'amore, diriù da vero? mo aldi, dighe pur de nò, niega da scaltria, e no confessare, perche chi confessa g'ie appicchè, in sto mezzo in tanto che la sbora el veren a muzzerò via; m'arreccomando.

Ard. Cecchina sentistù?

Cec. Che vi piace Signora?

Ard. El mal'anno che Dio te dia poltronzella che ti xè, vien pur sù, che voio che femmo conto, credistù che 'no habbia sentio, e cognoscuo Pinza? marioli tutti dò, se fà ste poltronarie in casa mia? zè el Forner, che comandan'è vero? l' hà messo el pan' in forno sì, basta, basta, se fà cusì, an?

Cec. Patrona habbiatemi per escusa, che io non ne hò colpa alcuna, a fè non lo conosceuo, quando picchiò lo credeuo il

For-

Fornaio son'andata a basso per pigliar la tauola da porgli sopra il pane, & egli subito mi pose le mani alla bocca, che non puotei mai gridar niente, mi sono difesa con le mani quanto hò potuto, ma, come sapere, noi donne siamo deboli, nel difendermi sono caduta di sotto, s'e ben'egli gettato sopra di me, ma non ho voluto, Dio mi guarda, non ha fatto altro che toccarmi le poppe, ma volea ben il sciagurato far, basta.

Quì finge di piangere.

Ard. Ah giotta, no ho sentito tutto n'è vero? sa la mo trouar le scuse an?ci diè esser vsa a Roma a far sti petoloni? basta, aspetta pur, che vegna Missier a casa,

Cec. Venghi il mal'anno a Pinza, e quando lo vidi, vuol esser causa della mia ruina, meschina me.

SCENA QVARTA.

Horatio. Gian Fritada.

GIan Fritada mio caro, se non m'aiti mi son risoluto di voler morire, non e possibile che questa non manco bella, che cruda donna vogli piegarsi ad amarmi, & io son nell'amarla più costante, & fermo che fermissimo scoglio, ne sò che rimedio pigliare, me si pone da vna banda la fierezza sua, che mi dice non seguir

più costei, che sempre ti sprezzò; dall'altra banda Amor mi dice, segui l'impresa incominciata, & non ti smarire, che alla fine spezzerai la sua durezza, come a molti colpi di scarpello si frange ogni più dura pietra: talche frà questi doi termini posto no sò che cosa mi debba fare, consigliami dunque tu che non hai parte ne gl'amorosi impazzi.

G. Fr. O Sagnur Horati me car, a v'ho mi cognoscut, saui in alter, ma in ste cosi de sto insolentel d'amur, me par c'habbiè perdut ol vos bù cervel, che c'ancher de consei vol ff, ch'a v'daghi? laghela andà in bordel lè, e tucch i oter somni, che cusi m'insegnet me pader, e tendì a daff di oter passa tep? chel no ghin maca in Vegnesia, e fè a me sen'.

Hor. Cattiuo consiglio a vn famelico core, ad vn core, che tiene in lui scolpita la imagine d'vna am ta E così possibile, ch'io lasci Ardelia, come sia possibile, che naturalmente corrino gli fiumi latte, pria si vedranno le Palombe diuentar rapaci vcelli, e neri i Cigni, ch'io mai abbandoni d'affetto questa cruda, a lei diedi il mio primo amore, a questo hò dedicato il cor mio, gli miei pensieri, la vita stessa, bisogna, che io seguiti ad amarla, & a seruirla, che così vuol, e cosi mi comanda ogni legge d'amore, non mi consigliar dunque, ch'io la lasci, se non vuoi diuentar

mio

mio nemico, aitami più tosto se puoi, & comandami.

G.Fr. Incaghi a chi sà di mei de vù,s'al foss insema Stoten, Piatù, Zazzarù, Inuidi, Temelin', e tucch' i somarnei delle valladi de Berghem', i ghe perdereff co'l fatt' voster, cancher a disi bè, l'è ben ol vita, ch'a dighi mei mi, e s'a v'hò confesar hò fatt'. ol me debit, ma za, ch'a nó voli, farem dà vn'otra volta di bastonadi per amor vostér, voi dì, ch'a ghe parlarò ancura, ve plas ixì?

Hor. Hora mi dai la vita, ma fà tosto ti prego, e non temere di bastonate, che non sarà con te sì cruda: entriamo in casa.

SCENA QVINTA.

Pinza con vn cestello. Cecchina. Gian Frisada vestito da Cingano, qual và giuocando alla corrigiola. Pantalon.

A Son pì roueggiò, che n'e l'Inuerno na Cornacchia co'l cao in t'vn scarnuzzo de vischio, el paron m'ha dò da portar a cà stò cestello de carne, a ghe la porterò in le neghe, la me parona dè pissar tossego d'agni banda, mi no vuò nare a cà centuriamen, che'l lo me basta l'anemo de star saldo, che con la me vè, la no me bastone, diauol'è; ma ve chiue la Checcolina, che me dirà qualche

tonsa; que' fetto Checcolina?

Cec. O Pinza serq. ri? sai che ti vuò dire? Madonna vuol dir ogni cosa al patrone, e farci dare delle buffe buo e buone.

Pin Che robba xe ste ouse, exele forsi nose?

Cec. Dico, che sono bastonate, m'intendi, e tu sei cagione di tutto il male.

Pin. Moa, moa, te me fè da riere, n'haer paura, sta pur salda con mi, e di de nò a igi, e recordate qualche botta del fatto me, e crì, ch'a te vuò ben; horsù no star più chiu'alondena, và in cà, che cancaro sogi mi.

Cec Horsù, io vado, à Diò Pincia mio caro.

Pin. A' son pur el bel cogombaro, a podea darghe el cestò a ella da portar in cà, e desbrigarmene, e stà me'l son desmentegò, cancar' a i bò. ma chi è quellù con quella cordella in man? al fanti de quattrò, che'l me pare el boggia, mo che, diambarne de matto è quello? à vuò muzzàr via de chi.

G. Fr. O fratello, non fuggire, non son quello, che ti pensi, vuoi giuocare vn paro di scudi con me? vedi, questo è vn bel giuoco, nè si fà torto ad alcuno: tutti vedono il fatto loro.

Pin. O' che bel zuogo è questo? ello quel della Correzuola, che s'è entro, ò che s'è fuora? à zugheriesi mi voutiera, ma no g'hò quattrini.

G. Fr. Giuocamo qualche cos'altro, fratello

lo io giuoco ogni cosa, che cosa hai nel cesto?

Pin. A g'hò della carne, c'hà comprò el me paron, e mi a la porto a cà, ste vuò a la zugherò in pè de bezze, o la farae bella s'a poesse guagnare cinque, o sie tron a sto aloco.

G. Fr. Giuocamo di gratia, vieni quà valent'huomo, che ne dici, è ello dentro, o fuori?

Pin. O. cancaro a son intrigò, a no sò che dir mi carò frello, el lo me pare nè entro, nè fuora mi.

G. Fr. Ecco quì fratello come si giuoca, hor via facciamo di nuouo, e giuocamo tutta la carne, se vuoi far, facciamo tosto, che hò altro, che fare, via, è dentro, o fuori? che ne dici?

Pin. M'horsù a vuò dire, che farà mai? vaghe tutta sta carne, a digo, che l'è fuora mi, tra mo.

G. Fr. Hai perduto, fratel caro, egli è dentro, dammi la carne.

Pin. A te vuò dare el cancaro, che te sbreghe, te n'è tirò a me muò, te deuiui fare con l'altra man, e no con quella, per fanta me mare, ste me'l fè cauar fuora, a te darießi tanti pugni, ch'a te sfratelerießi el muso, va in mal'hora.

G. Fr. Dico, che voglio la carne, hò giuocato da huomo da bene, e non mi partirò di quà, che la voglio, m'intendi?

Pant. Pinza,che se fa? ancora no semo andai a casa a portar la carne nò? brutto mascalzon, se no fusse, che me diol le gambe, te vorria dar tanti calzi in la panza, che te vorria sfondrar; che hastu da far co sto Cingano? di sù mustazzo da far le smorfie a i appiccai,e vù galant'homo, che haueu da far coi fatti soi, che criè con lù, disè mo?

G Fr. Signore, costui hà giuocato meco la carne, che hà nel cesto, hor che io gliel'hò guadagnata non me la vuol dare,e di più mi minaccia guardate se hò ragione?

Pant. Ah nassuo per tresso, ti hà ziogao la mia carne? frade'lo,vù hauè rason d'hauerla,ma la no xè soa,no'l la puo ziogar, tolè sto da quaranta, e contenteue, ogni muodo ghe'l farò scontar del so salario, che diseu, ve contenteu?

G.Fr. Quello,che piace a V.S.se ben'è puoco perche parmi,che la carne vaglia più.

Pant. Horsù contenteue de gratia,e andè a far i fatti vostri, e ti appicao per la gola porta la carne a casa,tiò sti soldi,va compra dell'herbette, della salata, del persemolo,dell'oltreghe,e de'pai garzignoli, e mi andarò a far vn seruisio.

Pin. Pota, ch'a no vuò dire, el m'hà intrighò el celibrio sto me paron a voler ch'a compre tante coose, m'a so posta, a farò quel ch'a saerò mi.

ATTO QVINTO.

SCENA PRIMA.

Ardelia. Cecchina. Gian Fritada.

IN effetto se la patrona vuol far qualche petolon, bisogna che la sia d'accordo con la massera, altramente la no può far niente, che staga ben, ghe iera quella feroetta de Cecchina che haueua fatto vn puoco sporco con Pinza, che bisognaua castigarli tutti do, e si bisogna che ghe perdona, se voio hauer il mio intento, voio chiamarla fuora, e domandarghe vn conseio in t'vn mio bisogno. Cecchina vien fuora.

Cec. Vengo signora patrona.

Ard. Ti t'hà tanto sconzurà de no voler far più mal in casa mia, che son sforzà à perdo[n]arte; ma varda vè, che no t'intrauegna più, sapite gouernar da bona fia, che sempre pò te vorò ben, e per farte veder, che me fido de i fatti toi, voio domãdarte vn conseio, ma varda vè, che ti sij po secreta, e no dir niente, nè à missier, nè à n[i]sun, e se ti tasera, te farò del ben anch'a ti.

Cec. O patrona mia cara, non mi conoscete bene; quãdo io ero à Roma, se ben'ero figlia, veniuano diuerse Matrone à pigliar consiglio da me, e mi diceuano tutti gli

loro intrichi, conoscendomi secretissima; quando poi viuea quella buon'anima di mia madre, mi ricordo, che veniua ogni notte à ritrouarla vn gentil'huomo di veste longa, io lo vedeuo, nè mai dissi nulla, ohime guardimi Dio, dite à me pure ciò che vi piace, che lo dite ad vn muro.

Ard. Cusì ti me piasi, però ti diè sauer, che'l ghe xe vn certo zouene, che hà nome Signor Horatio, assae bello, che xe pur'assae tempo, che'l me fà l'amor, e sì me ha fatto parlar per un certo sò seruitor, come forsi ti puol imaginarte, e lù stesso me hà anca parlao, mi son sta dura un pezzo, e si gh'hò dao repulsa, ma perche uedo che'l seguita à farme seruitù, me son mossa à compassion d'esso, e à dirte el uero credo d'esser innamora in t'i fatti soi, e ben la uerità, che stando sempre mai stà donna da ben, no uorave mo adesso farme tegnir de mala fama, e anche se l'andasse alle recchie del uecchio mio mario, se ben no hò troppo paura de lù, niente de manco el me recresceria, che'l lo sauesse; tanto che non son nè in trasto, nè in sentina, e sì no me sò risoluer; cara ti conseiame un puoco.

Cat. Voi patrona mia sete donna sauia, atta più tosto à consigliar altre donne in tal fatto, che pigliar consiglio da me; pure, poiche ui sete degnata di farmi palese l'animo uostro, ui consigliarei à pigliar il

parti-

partito, che ui si presenta, tanto più, che per quello, che l'ho ueduto alle uolte à passar auanti la casa di V.S. chs io penso, sij quello à gli atti che facea d'innamorato, è un bel giouine, gratioso, garbato, & il marito uostro è un uecchio stomacheuole, che s'io fossi così bella come uoi, non me lo uorrei mai ueder appresso, pare proprio Morforio di Roma tanto egli è brutto, e poi à dirui il uero questi sono tempi da non serbar fede à mariti, poiche meno essi la serbano alle moglie, quanti essempi ui darei di queste pouere maritate tradite da'mariti, sì non haueffi che fare: che ui pensate che'l marito uostro, così uecchiazzo com'è, se gli uenisse occasione di mãgiar qualche boccone di uitella mongana, che non s'aguzzarebbe que' quattro denti? pigliate il mio consiglio, non ui lasciate uscire quel bel giouine dalle mani, & pigliateui seco buon tempo; non dormirà già egli tutta notte come fà il patrone: hora non ui pentite patrona cara, perche hò sempre udito dire, che ogni boccon lasciato è perduto; fate à modo di Cecchina.

Ard. Voio tior el to conseio, ma hò un poco de paura, perche son noua in ste cose d'amor; pur che dissu?

Cec. Madonna, hauete gettato l'hamo della uostra bellezza nell'acque, & hor, c'hauete fatto presa uolete lasciarla fuggire?

oh uedete quà il suo seruitore.

G.Fr. Pota dol canchar, ho pur maiat bē con quei do berlingoch.

Cec. O che sfacciataccio, uedete un puoco? hà hauuto ardire di comparirmi di nuouo auanti.

G.Fr. E ti castagna sciopada t' hà bastat l'anem' de lagat uedì, e si t'è fatt' quel, che t'è fatt'.

Cec. Vccellone, guarda come parli, che son giouine honorata, & da bene più che non pensi.

G.Fr. Può, stà, pe ser uacchetta, che no sapi quel, che t'è fatt' in cantina con Pinza? al sò be me, e si dirò tutt', ste no me rendi el me stecch, che t'me tolis.

Cec. Menti per la gola, ladrone, che sei, udite Madonna come costui mi uorrebbe suergognare, non uoglio sopportarlo certissimo.

Ard. Zan Fritada, ti xè troppo sfazzado à voler tior l'honor alle donne da ben; hor sù stà sauio, che noio che fè pase tutti do e si te uoi far render la to robba, Cecchina, daghe quel, che ti g'ha tiolto per farghe una burla.

Cec. Piglia in tua mal'hora, ecco quì ciò, che uuoi.

G.Fr. Zà, uia sù fem' mo pas, ò la me bella Checchina, uat zà, ch'a t'uoi basà.

Cec. Che sì, che ti dò un baso con una pianella sul muso.

Ard. Hor-

Ard. Horsù uia, no fè ste cose in mia prefentia, basta che ue tocchè la man.

G.Fr. Sit cotera, che te la tocchi?

Cec Nò, che non uoglio, sporco, che sei.

Ard. Ah Zan Fritada, quant'è che ti no hà uisto el to patron?

G.Fr. El me patrù è debott' sbasit per amur uoster, a doueris pur smolesinauu' un tantin.

Ard. In ueritae, che g'hò compassion; ma caro fio g'hò tanti occhi adosso, che no sò, che far, pur uedendo, che'l me ama tāto, son sforzà à dirte, che ti ghe dighi, che per to amor uoio far quel che'l uuol.

Cec. Di gratia contentateui anco per amor mio, che Pinza uenghi in casa, e non uogliate esser in colera seco.

Ard. Non posso far de manco, che per to amor no ghe perdona, che'l uegna in casa quando che'l uuol, e nū an1emo dentro, no stemo più in strada, che no siemo uiste, uia Cecchina.

Cec. Adesso uengo patrona.

SCENA SECONDA.

Pinza. Cecchina.

A Digo, che'l lo me basta l'anemo d'intrar in cà, che à la me parona ghe uira la rabbia, com fà no sò dir que, che se'l no foesse, che la fame me greza, a no

ghe

ghe narne mai li entro; mo à so posti, vn può de legne, ben da magnare; à vuò batter mo, che sarà mai? tic, toc, tic.

Cec. Chi picchia?

Pin. A son Pinza Checcholina.

Cec. Allegrezza, allegrezza, caro il mio dolce Pincia, Madonna ci hà perdonato ogni cosa, entra allegramente, che cosa hai di buono nel cesto?

Pin. A g'hò della carne per la parona, per ti, & an per el paron.

Cec. Andiamo di sopra.

SCENA TERZA.

Gian Fritada; Cecchina. Ardelia. Horatio.

QVest' è la volta, ch'a m'impo'o i budei de vergoi de bù, hò dit al me patrù, che la sò morosa ghe vol parla, che d'allegrezza el schit ola per cà com i fà i ne crocch, el m'hà promettù de vestim da nos e dam d'oi lasagni à creppa pazza; à voi picchià a l'uss, e di a la Checchina, ch'al ueggnirà dalla Seg. uca Randela adess, adess, tic, toc, tic.

Cec. Chi picchia così forte?

G. Fr. Dixi uh pò à Madonna, carà fiola bella, che ghe uorria parlà.

Cec. Corre e patrona, che gli è Gian Fritada, che uorrebbe negotiarmi.

Ard. Siè el ben trouao M. Zan Fritada, che uoleù fa mi.

G.Fr. O'cancher sù deuerat zentihomen, la me dà dol vù; Sagnura stè sù allegra, me sù fadigat ù pezz per V. S. per trouà ol me patrù, me ve reccomadi an me de vergott de bù; al fi l'hò trouat in piazza denacchina botiga de specier, ch'al se voliua anegà in t' ù barilott de melazz da desperatiù, perche l'iua paura de nò podiss mai ficà deter la vostra gratia, ma quad ol m'ha sentit parlà, e che g'hò dit che ghe voli bè, e che ghe voli parlà, l'è andat in ixi gran dolzor d'allegrezza de sta nouella, che l'è cascat e fi ha dat co i mà, e co'l cò in quel mastel de melazz do ol voliua affogass, tat che'l besogna, ch' al se forbi vn tantì, e pò subit el vegnirà da V. S. voliss otter da mi Segnura? el mebesogna ndà, perche hò da fà ù tantì, mess i reccomadi.

Ard. Cecchina, te recordo, che xè de boto hora de cena, fà che sia ogni cosa in ordene, che co vegna missier no l'habbia da brontolar, fastù?

Cec. Non dubitate Signora, che il tutto sarà in ordine.

Hor. O me sopra ogn'altro amante felice, s'egli è vero quello, che poco fà mi disse il mio seruitore, che la mia dolcissima vita vuol parlarmi; ma eccola a punto, bona sera à V. S. lucidissima mia tramontana.

Ard. Bona fera bon'ãno el mio caro Signor H. ratio; ve parerà cosa noua, che mi ve habbia fatto dir de volerue parlar, ma no ve marauejè, perche amor puol puraffae nel cuor de tutti; ma particolarmente in nù alre donne, che quando manco pensemo d'innamorarse, all hora amor fà el fatto sò ne'nostri cuori. comuodo a punto hà fatto in tel mio, che mai haueria pensao de vegnir a sti termeni con vù, se ben hò visto tanta seruitù, che me feui. Ma vn'infonio, che hò fatto ancùo dapo disnar, che son tratta vn puoco su'l letto, che no me sentiua troppo ben, me hà fatto deuentar pietosa verso la persona vostra, perche (ohime grama, mi tremo ancora) me parea d'andar doue và i danai, perche haueu despregiato l'amor vostro, e me parea, ch'Amor me tormentaua con vna frezza acutissima, e si me l'hauea ficcà tutta in tel cuor, me son suegliata cõ vna paura tanto granda, che no hò visto l'hora de mandarue à chiamar, e darme tutta in vostro poder, si che Signor mio sapiè, che son tutta vostra.

Hor. State certa, o mia soauissima manna, che altri non fù, che Amore, ilquale vedute le longe pene mie, gli acerbi miei tormenti le tante lagrime per voi sparte, fatio homai di vedermi così miseramente a morire, vi è apparso in sogno della guisa da voi, mio bell'Orizonte, raccontatami;

tatanfi accioche, donandoui à me, hauer pietá d.' miei si longhi per voi sofferti martiri; onde lui della datiua visione lodo, e ringratio, & insiememente ringratio V.S della pietá di me hauuta: ma moltiplicherò gli ringratiamenti quando la si degnará di porgermi maggior commoditá, acciò possi più à commodo raccontarui, e gli affanni, e l'affetto grandissimo, che vi porto.

Ard. Se ben el mio desiderio è conforme al vostro de trouarse insieme, bisogna nientedimanco pensar all'honor mio Signor Horatio caro; perche la donna, che hà perso el sò honor, se puol far sepelir viua, e po doue sauer, che mio mario xè tanto zilofo del fatto mio, segondo la natura dei vecchi, che no ghe vedo squasi remedio: de zorno xè impossibile; ma se volessi vegnir à mezza notte, forsi che hauerò comoditae, perche à quel tempo el dorme fortemente; si che vardè quel che volè far, se volè vegnir, resolueme adesso.

Hor. Come se io venirò, andarei per ragionar con Vostra Signoria nel proprio inferno, venirò senza fallo il segno sarà vn ciffolo, Vostra Signoria dunque entri in casa, che l'aria della sera non offendi quella beltá tanto da me pregiata, che ancor io andarò, fin che s'appressa il tempo, à trattenermi con miei

amicij

amicizia, acciò ch'egli non mi paia sì longo come mi parerebbe, s'io stessi solo fin' à quell'hora.

Ard. Horsù v'aspettarò senza fallo, andè, che priego Amor, che ve sia guida?

Hor. Bacio la mano a vostra Signoria, Amor aiutami, che senza te parmi, che non potrò far cosa alcuna, voglio andar a ritrouar certi gentil'huomini miei amici, acciò l'hore non mi diuentino anni.

SCENA QVARTA.

Pantalon, Pinzo, Gian Fritada.

NO vorria, che vegnisse mai l'hora d'andar a casa, per veder quest' orchessa de mia muier, l'è vna bestia tanto terribele, che no voraue mai vederla, sia maliazo quando l'hò mai tiolta.

Pin. On cancaro catteroggie quel strabusèhe del me paronsa vuò nare alla spiciaria: perque el stà sempre me liu' alò a far l'amore a qualche Balòtta, che'l faghe schittòlare, che possela cagar la coraela: ma velo chiue, à saluerò le gambe per n'altra bota: à Dio paron, bone nouelle.

Pant. Che cosa gh'è? è forsi morta quella chimera de mia muier?

Pin. No ghianduffa, digò bone noele.

Pant. Mò che mior nioua poraui tu darme de questa?

Pin. Mo a g'hò ditto tanto ben del fatto vo-
stro che l'è deuentè pì smolesina, che n'è
na sbrezza, pù, ù, la ve vuol tanto de quel
ben, che da mo in là, la no vuol mai pì
criar con vù, nè co nigun, l'è deuentò
tanto moreolazza, ch'a cherzo che la
vuoggie morire.

Pant. Mo si xè vero quel che ti me dixi, no
vorae po nianca che la morisse.

Pin. La no morirà, anè pur a cà quando vo-
lì, ch'a la trouerè a n'altra foza, recordeue
mo an vù del fatto me.

Pant. O fio mio caro, fatt'in quà, che te vo-
io basar, o fieftu benedetto, co metto zo
le mie mule te le voio dar a ti, tiò sti sol-
di, và compra della mustarda da manzar
co'l rosto, che mi no vedo l'hora d'andar
a casa a veder la mia cara Ardelia.

Pin. Andè pur là vecchio sgarlaton.

Fr. A sù debot deceruelar a cercar Horatio
patrù, cancher ol mangis a dè Pinza, che
fa la to puta?

Pin. No me star a rompère el cao con pute
mi adesso, c'hò altro da fare.

SCENA QVINTA.

Gian Fritada con la spada, e Horatio.

VA in bu on' hura, à reuedis com' i fa-
uez, col fuog fott al cul, voi andà'n
mi m... rcand' ol me patrù, che no sò doff

câcher ol figa cazzati o vel chi lò da fen.
Hor. Come ti fei da me alontanato fenza dirmi vna parola,fai pure s'ho di te bifogno ? fai, che hora fij?
G.Fr. L'è pref,meza nocch.
Hor. Horsù dunque, Gian Fritada mio, và à cala,e prepara la cena,che voglio âdar doue fai,& farò tofto di ritorno,non voglio perder tempo,perche dice il prouerbio, che porco pigro non mangia mai buon pero: Amor fijmi tu guida fedele, e fa ch'io goda la mia dolce Ardelia.

SCENA SESTA.

Gian Fritada. Horatio.

L'Amur d'ol me patrù è grand' de tal maniera, che fu sforzat a partirm' de ca, e and. l'à fpetra denacch'à l'uíc'de la fo morufa, perche no gh'intrauegni vergota, che vegni ol cancer a i fomni; a sù be mi vn becc, s'à no mangiefs' più allegramet vn piar de macarù,ch'haui aproff quater fomni, fe'l ftà tropp' à vegni fo de cà, à faghi dol mal chilò in ftrada, à fpafeza vn pochett.
Hor. Chi và la ?
G. Fr. A fu vn hom m fch.
Hor. O, fei tù Gian Fritada, fei forfe venuto ad afpettarmi, temendo di me? in vero fempre mai ti trouo più fedele,

foo

fon ftato troppo eh ?

G. Fr. A fi be vû ftat vn pezzet,ma v'ho cōpaffiû,andem' de gratia à ca,c'ho tata fā c'ho quas maiat ol foder à la fpada , a fu pez' che mort da fam', andem', andem', che ilò po am' diri quel, ch'i fatt' co la fpufa,perque vû alter zouener s'a no cātè com' fà la gallina com' l'hà fatt' l'off, no'l ve sà bùr andem sû,ch'l'è hura.

Hor. Non hauer si gran fretta,lafcia,lafcia, che mi cinga quefta calzetta; hor via andiamo.

SCENA SETTIMA.

Pinza che fona il quagiariol.
Cecchina alla porta.

SEi tu Pinza mio caro.

Pin. Son mi Ceccolina me cara, za che per to amore à fonte vegnû in ca,e la parona ma hà perdonò, à vuoggio, ch'à fe galdô an nû mi,e ch'à lagam che tutti fe sbate 'e ftrazze à sô muò, el veggio dormirà, la parona ftarà la notte co M.Ratio, à fariffimo ben baldoni tutti dû s'à perdeffem el tempo,que di ù te piafela ?

Cec. O come habbiam hauuto vētura ambidoi,ma fe à madonna non venia voglia di godere quel giouine,erimo fpediti,voglio andare à dormire m'intendi che fon ftanca,hò vegliato fin'hora;il Sig. Horatio,

uo, & la patrona che erano nel letto della camera di sopra, & quel vecchiazzo dormia come vn tasso nella camera ordinaria, o come ronfa, fratello s'vdirebbe lontano vn miglio; son si fo nacchiola, che non posso tener gli occhi aperti; và nel letto ancor tù caro Pinza.

Pin. Alla fè c'hò sono an mi, a son stò inchina a desso a buratare, ch'a son bess' è morto dalla sono an mi; ma'l fa tanto ferdo, ch'a g'hò paura de birarme in letto mi solo, vuero ch'a vegne comesso de tì, ch'a dormiron da buni frieggi?

Cec. E se madonna se n'accorgesse di nuouo, non ci perdonarebbe più poi vedi, quãto a me à dirti il vero muoro di freddo, toccami la mano, come son gelata, ohime, ime, ime.

Pin. O puouera figiuola, mo n'ela dura da ferdo co è vn dugo? và in letto raiese me cara, ch'a vegneriesi an mi adesso.

Cec. Io vado, vieni tosto sai?

SCENA OTTAVA.

Horatio. Ardelia. Cecchina, Pinza, Pantalon.

L'Ordine nostro è di venir à quest'hora, voglio cifolare, sfi, sfi,

Ard. Sete voi Signor Horatio.

Hor. Son io Signora Ardelia anima mia.

Ard. Se-

Ard. Sete venuto à hora che il vecchio dorme soauemente hor via entrate che vi stauo aspettando.

Quì nell'entrar il vecchio vien con rumor in camisa & arme in mano, è fugie Ardelia con Horatio, è Cecchina con Pinza, tutti spogliati corre via fuggendo e gridando.

Pant. Hà traditor: hà ladri, così a vn par mio tiorme la mugier in letto; la massera ancha ella ha trouà partio. Veramente el tior mugier in questi anni le vn voler andar su la posta per la città de cornetto. L'è stà molti filosofi che me l'ha pronosticha e mi no ghe l'ho volesto creder, adesso che ghe son zonto no posso dir de nò. Vn vecchio che tiol mugier se alla condicion de vn spicier da droghe quando el vol far triacha el mette fuora qualche mumia, e si ben le ha cusi brutto mustazzo, tutti chi passa vol dir la soa, e cusi la spiciaria fà assae auentori: horsu me l'hò comprada, no e tempo da star quà a ste hore, andarò à dormir, è cusi farà chi ghe dà nel-l'humor.

IL FINE.